

Guatemala, 27 de febrero de 2026

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-427-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026

- Elaboré la planificación de los contenidos del taller de: Percepción musical Y, Percepción musical II, Percepción musical III.
- Realicé las capacitaciones del curso de: Taller de Percepción Musical I, II y III.
- Realicé las capacitaciones del curso de Percusión y artes musicales.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F. José Antonio Calderón Soc

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

✓
Informe del Primer Producto

● **Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje del curso de Percepción musical I, II y III y Percusión y artes musicales de la Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina"**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Percepción musical I, II y III**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrollaron 22 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo y rúbricas.

F. José Antonio Calderón Soc

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

1. Planificación del curso Percepción Musical I
2. Planificación del curso Percepción Musical II
3. Planificación del curso Percepción Musical III

1. Planificación del curso Percepción Musical I

Establecimiento

Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	Identifica la importancia de la teoría musical aplicada al canto, integrando conceptos teóricos (como armonía, ritmo, melodía y forma) para mejorar la técnica vocal, la interpretación expresiva y la comprensión musical.	Comprende y discrimina los elementos musicales. Identifica los elementos esenciales de la música. Identifica la Escritura rítmica y sus signos más utilizados Reconoce y emplea elementos de la Escritura Musical	Elementos de la Música: Sonido, ruido, melodía, armonía, ritmo, pulso, tempo. Historia de la música: Inicio del canto y de la escritura musical, (Guido di Arezzo.) Signos musicales: Compás, cifra de compás, barras de compás y claves (sol en segunda línea, fa en cuarta y do en tercera y cuarta) Figuras musicales: Redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios.	-Actividad de integración. -Evaluación diagnóstica -Explicación y ejercicios auditivos para identificar los diferentes elementos que forman la música. -Cápsula informativa de Guido Aretino di Arezzo. -Notación Griega, Neumática, Cuadrada, Moda, Mensural, Moderna. -Integración de los elementos a su formación. -Actividad "figuras y valores" de una partitura. -Explicación de las figuras musicales, silencios y valores. Práctica de ejercicios rítmicos simples. -Ejercicios rítmicos utilizando redonda, blanca y negra, con silencios	Lista de cotejo de los elementos de la música e historia de la música 10 puntos Rúbrica de los signos y figuras musicales 10 puntos Lista de cotejo de los signos musicales y figuras musicales. 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cartapacio, hojas pautadas de ejercicios musicales, teclado, lápices y lapiceros. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.
	Aplica principios teóricos musicales (ritmo, melodía, armonía y forma) al canto, reconociendo su importancia en el desarrollo de habilidades vocales expresivas y técnicas.	Interpretación de ejercicios de forma individual y grupal junto al reconocimiento progresivo de más signos musicales. Descifra, Lee y escribe ejercicios rítmicos simples	Figuras musicales: Ligadura y puntillo de prolongación Figuras musicales: Corchea, semicorchea,	-Actividad "Figuras y valores" -Repaso de las partes de una partitura. -Uso de la corchea y semicorchea. -Desarrollo de tema "Ligadura y puntillo de prolongación" -Ejercicios de lectura y escritura rítmica.		

2. Planificación del curso Percepción Musical II

Establecimiento

Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	<p>integra la teoría musical aplicada, integrando percepción auditiva, lectura y escritura de elementos musicales, interpretación práctica y aplicación creativa, reconociendo la importancia histórica para transitar de la escucha pasiva a la producción activa y expresiva.</p>	<p>Identifica con exactitud notas en el pentagrama. Reconoce los compases simples y compuestos. Clasifica los compases binarios ternarios y cuaternarios. Implementa los esquemas de dirección de compás en su repertorio. Empieza de manera correcta los tiempos en la escritura musical. Ejecuta de forma correcta ejercicios sincopados. Identifica la estructura musical de formas musicales de la historia de la música. Identifica los acordes en cifrado anglosajón. Canta Acordes mayores y menores de forma grupal</p>	<p>Conceptos musicales: Valor absoluto y valor relativo. Cifras de compás: Compases binarios, ternarios y cuaternarios Esquema de dirección por compás. Sincopa y Contratiempo Tiempo fuerte y tiempo débil Acentos y ligaduras Formas musicales corales de la historia El Chart: Guía musical popular Cifrado Anglosajón Acordes mayores y menores</p>	<p>-Actividad lúdica rítmica. -Evaluación diagnóstica inicial. -Actividades de dirección por compás. -Desarrollo de tema: Cifras de compás y valores absolutos y relativos de las figuras musicales. -Ejercicios de interpretación rítmica en compases binarios, ternarios y cuaternarios. -Identificación de los compases en las obras de su repertorio. -Actividades y canciones con sincopa. -Desarrollo de tema. Los acentos, las ligaduras y la sincopa. -Realización de ejercicios rítmicos enfocados en la sincopa y contratiempo. -Ejercicios rítmicos con ligadura de valor. -Ejercicios rítmicos con ligadura de acentuación. -Actividad: notas musicales en señas. -Desarrollo de tema: El cifrado anglosajón. -Traducción de notas musicales al inglés -Identificación y escritura de acordes mayores y menores.</p>	<p>Lista de cotejo de conceptos musicales, cifras de compás y esquemas de dirección de compás. 10 puntos</p> <p>Rúbrica de la sincopa y contratiempo, tiempo fuerte y débil, acentos y ligaduras y formas musicales corales de la historia. 10 puntos</p> <p>Lista de cotejo de El chart: guía musical popular, cifrado anglosajón y acordes mayores y menores. 20 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cartapacio, hojas pautadas de ejercicios musicales, teclado, lápices y lapiceros.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.</p>

3. Planificación del curso Percepción Musical II

Establecimiento

Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	<p>Aplica conocimientos avanzados de métrica (compases complejos, polirritmias y subdivisiones irregulares) y sistemas de notación musical, poniéndolos en práctica en interpretaciones, composiciones y análisis con distintas métricas</p> <p>Explora y aplica principios teóricos básicos (ritmo, melodía y armonía básica) para crear expresiones musicales sencillas en canto o instrumento, reconociendo la importancia de la historia como herramienta para conectar teoría con práctica creativa en un tiempo limitado.</p>	<p>Comprende y resuelve cambios de cifras de compases simples y compuestos.</p> <p>Reconocimiento de cambios de cifra de compás.</p> <p>Identifica las unidades de tiempo para su correcto solfeo en lecciones complejas.</p> <p>Descifra y lee de forma correcta ejercicios con compases amalgama.</p> <p>Identifica los motivos, frases y secciones de una pieza musical.</p> <p>Crear un motivo, una frase y una sección.</p> <p>Resalta motivos, frases y secciones de una pieza vocal.</p>	<p>Signos musicales: compases de estructura binaria y ternaria.</p> <p>Historia de la Polifonía.</p> <p>Unidad de compás, unidad de tiempo, métrica compleja: Compases Amalgama</p> <p>Análisis de la forma: De su repertorio. Motivo, Frase, Sección.</p> <p>Historia de las formas musicales Corales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Actividad lúdica rítmica. -Evaluación diagnóstica inicial. -Desarrollo de tema: Los compases binarios y ternarios. -Historia de la Homofonía y Polifonía. -Cuestionario interactivos. -Elaboración de ejercicios relacionados a los compases -Juego memoria musical / Compases. -Resolución de problemas rítmicos. -Desarrollo de tema: Compases Amalgama. -Creación de un compás amalgama. -Exposición de tema "Los compases" -Ejecución de canciones cortas con motivos y frases pequeñas. -Cápsula de historia sobre las formas musicales vocales. -Desarrollo de tema: los motivos, frases y secciones. -Ejercicio de identificación de motivos, frases y secciones musicales en arias antiguas. 	<p>Lista de cotejo de signos musicales: compases de estructura binaria y ternaria e historia de la polifonía. 10 puntos</p> <p>Rúbrica de los las unidades de compás, unidades de tiempo y métrica compleja (compases amalgamas) 10 puntos</p> <p>Lista de cotejo de análisis de la forma de su repertorio e historia de las formas musicales corales. 20 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cartapacio, hojas pautadas de ejercicios musicales, teclado, lápices y lapiceros.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.</p>